

Aleksandar Lalicki Posavec

Consultoría Teatral / Asesoría y Diseño en Iluminación

Nacido en Belgrado, Serbia (ex Yugoslavia) en 1961, Aleksandar Lalicki Posavec tiene una Licenciatura en Management Cultural con Especialización en Producción teatral, título que obtuvo en la Facultad de Artes Dramáticas de la Universidad de Artes, en su natal Belgrado, Serbia 1986 – 1990. También cursó el Diplomado Internacional de Diseño de Iluminación Arquitectónica, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM en 2006/07, y el Diplomado en Gestión Cultural y Marketing, en AFORO, Mérida, auspiciado por la SEP, en 2016/17. Sus otros estudios incluyen un Diplomado en el “Amsterdam Summer University”, en Amsterdam, países Bajos, en 1991, el curso de acústica y electroacústica “Syn-Aud-Con” en Indiana, EE.UU. en 1993, y una serie de cursos en acústica aplicada y tecnología audiovisual en Accentech, en 2020.

Lalicki ha trabajado como productor ejecutivo para el Teatro Bitef en Belgrado, Serbia (Ex – Yugoslavia), así como el productor técnico adjunto y posteriormente director de PR para el Festival Internacional de Teatro de Belgrado, BITEF, de 1987 a 1991.

Desde 1991 a la fecha vive en México y trabaja como consultor teatral, diseñador de sistemas escenotécnicos y de iluminación arquitectónica. Los proyectos más importantes realizados en su etapa de trabajo con la empresa Teletec, entre 1992 y 2010, son: el Teatro de La Paz en San Luis Potosí, la Cámara de Diputados, el Teatro de los Insurgentes, Teatros del “Centro Cultural 1 y 2”, Pabellón de México en la EXPO Lisboa, el Museo de Desierto en Saltillo, el Centro Cultural del Bosque (los teatros “El Granero”, “El Galeón”, “Julio Castillo” “Orientación” y Teatro de la Danza), el Museo TAMux en Cd. Victoria, el Teatro “Macedonio Alcalá” en Oaxaca, el Teatro “Nazas” en Torreón, el Auditorio Telmex en Guadalajara, el Palacio de las Artes de Querétaro, los Centros Culturales en Nuevo Laredo y Reynosa, el Teatro “Reforma” en la Cd. De México, Auditorio del IFAL, Teatro/Auditorio de la Universidad Anáhuac del Norte, así como la iluminación de la Sala Principal del Palacio de las Bellas Artes, entre otros.

Desde el año 2006 Lalicki estudia iluminación arquitectónica y enfoca su interés en edificios patrimoniales, así como en la iluminación museográfica. En este período diseñó la iluminación para las catedrales de Oaxaca, Huajuapán de León y de Durango, para una serie de palacios y templos en Durango, Ex-Convento de la Merced en la Cd. De Mexico, Museo de Guadalupe, Zacatecas, entre otros.

Desde 209/2010 Aleksandar Lalicki se desarrolla en el campo de consultoría teatral y diseño de iluminación como profesional independiente, iniciando esta fase de su vida profesional realizando para CONACULTA una serie de proyectos de rescate de los Teatros del Centenario, desde el levantamiento hasta el proyecto ejecutivo de rehabilitación,



destacando entre ellos los teatros: “Degollado” en Guadalajara, “Macedonio Alcalá” en Oaxaca, “Principal” de Puebla, “Peón Contreras” en Mérida o “Calderón” en Zacatecas.

En 2011/12 inicia una estrecha colaboración con SEDECULTA en Yucatán, realizando proyectos ejecutivos de restauración y acondicionamiento escenotécnico para los teatros “Peón Contreras”, y “Armando Manzanero”. “Peon Contreras” fue completado en 2016, y el “Manzanero” en 2018.

En el 2012 y 2013 diseña y supervisa las instalaciones del Teatro “El Pilar” en la Villa de La Paz, SLP. También realiza el proyecto ejecutivo y organiza la instalación de los sistemas escenotécnicos y de proyección en la Sala Mayamax del Gran Museo de Mundo Maya en Mérida.

En 2014. con su equipo Lalicki realiza los proyectos de restauración y diseño escenotécnico para los teatros “Franciso J. Clavijero” en Veracruz, e “Isauro Martinez” en Toreón, así como el proyecto de mecánica teatral para el Teatro “Roberto R. Obregón” en Amealco, Qro. En Puebla trabaja la acústica y diseña los sistemas teatrales para la Sala de Conciertos “Audium” en la Casa de la Música de Viena en Puebla.

En este mismo año (2015) Lalicki ha elaborado proyectos de adecuación y equipamiento para el Foro “Guadalupe Balderas” en Xalapa, inaugurado en junio de 2016.

Para el Fideicomiso del Centro Histórico de la CDMX, con la empresa TARES, realizó el Proyecto de iluminación de los exteriores de la Catedral Metropolitana de México. La fachada Principal fue inaugurada en el mes de junio de 2017. Para la misma empresa realizó el proyecto de iluminación de los interiores del edificio del Gobierno de la Ciudad de México, como parte del Proyecto de Restauración. La obra se terminó en 2017.

En Xalapa, Ver. En 2017 se inauguró el Teatro “J.J. Herrera”, para el cual diseñó los sistemas escenotécnicos, y supervisó la obra.

Entre 2016 y 2018 realizó para SEDECULTA Yucatán el proyecto de iluminación museográfica para el Museo (en colaboración con Exhibiscopio, empresa contratista), (y) el proyecto ejecutivo del equipamiento escenotécnico, y colaboro con arq. Mario Rejón en diseño (y) acústico de la Sala de Conciertos, todo en el Palacio de la Música en Mérida.

En noviembre de 2018, Lalicki y su equipo realizan la instalación de los sistemas escenotécnicos en el Aula Mayor de El Colegio Nacional, y en diciembre la segunda etapa del Proyecto de iluminación de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, en este caso de la Fachada Oriente.

En 2018/19, Lalicki diseña la acústica y los sistemas teatrales, así como la iluminación arquitectónica para la remodelación del Auditorio / Foro Cultural “Alejandro Gomory” para la Universidad Anáhuac Mayab en Mérida, Yucatán. La obra se concluyó en agosto de 2019.

En 2019 y 2020, Lalicki colabora con diversos despachos de arquitectura, destacando Sordo Madaleno Arquitectos, o Reyes Rios y Larrain, instituciones, como la Secretaría de Cultura de Yucatán, Paice, direcciones de cultura y obras de varios municipios en el País,



así como con empresas de iniciativa privada. Es consultor adjunto de SYP – Soluciones y Proyectos y Director de Diseño en Z&A Servicios.

Lalicki ha participado en una serie de congresos, cursos y eventos dedicados a gestión cultural, arquitectura e ingeniería teatrales o diseño de refuerzo electroacústico, incluyendo conferencias ITEAC en Londres en 2010 y 2018, y NATEAC en Nueva York en 2012 y 2016, donde ha estado en contacto con la vanguardia arquitectónica y tecnológica teatral.*

Para su trabajo ha recibido los siguientes distinciones: (Premios)

Diploma de Mérito por la Calidad de Trabajo, 2do Diplomado Internacional de Diseño de Iluminación Arquitectónica, UNAM México, Kungliga Tekniska Hogskollan Stockholm y ELDA+, México, 2007

“Illumination Design Award for Reforma Theater”, con Arq. Bernardo Gómez-Pimienta, Southwest / Mexico Chapter of IESNA, 2008

Publicación del Proyecto de Iluminación de la Fachada Principal de la Catedral Metropolitana de México en el libro conmemorativo de la Tercera Bienal de Iluminación en Iberoamérica, Illuminet, 2018, como uno de los 50 diseños de iluminación más destacados de 2016 a 2018.

* ITEAC: *International Theatre Engineering and Architecture Conference*

*NATEAC: *North American Theatre Engineering and Architecture Conference*

